

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Отдел образования Исполнительного комитета  
Нурлатского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование  
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 4 » сентября 20 23 г



«Утверждаю»  
И.о. директора МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ  
А.А. Муратова  
Приказ № 45  
от « 4 » сентября 20 23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Драматический театр»

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 12-14 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор – составитель:**  
Сагирова Алсу Радиковна  
педагога дополнительного образования

г. Нурлат, 2021 год.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Информационная карта образовательной программы	3-4
1 Пояснительная записка	5
Уровень, актуальность, новизна, отличительные особенности Программы	5
Цель и задачи реализации Программы	6-7
Адресат, объем, сроки реализации Программы, режим занятий	8
2 Учебно-тематический план	9-12
3 Содержание учебных планов Программы	13-14
4 Планируемые результаты	14-15
5 Организационно-педагогические условия реализации Программы	16
6 Формы аттестации	17
7 Список рекомендуемой литературы	18-19
8 Приложение	
Методическое обеспечение	20
Календарно-тематическое планирование	21

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Сагирова Алсу Радиковна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	12-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная общеобразовательная программа. - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - анкетирование, тестирование, лекция, семинар, конференция, практикум, экскурсия, курсовое проектирование, домашняя самостоятельная работа, консультация, мастерская, студия, конкурс и др.
5.4.	Цель программы	гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление средствами театрального искусства.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: групповые и индивидуальные. Методы: беседа, практические работы, презентации, метод индивидуальных и групповых проектов, творческие отчеты, посещение театра, экскурсии, соревнования, дискуссии, конкурсы, театральные постановки.
<b>7</b>	<b>Форма мониторинга результативности</b>	Наблюдение, контроль за работой, опрос, тестирование. Банк достижений обучающихся. Проекты, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая аттестация.
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	позитивная динамика познавательного интереса; накопление детьми опыта и социальных установок; удовлетворенность всех обучающихся; положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации, участие в различных конкурсах, конференциях муниципального, республиканского, российского и международного уровней.

<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	-
<b>10</b>	<b>Рецензенты</b>	-

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый.

**Программа разработана на основе:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; федерального государственного стандарта основного общего образования,
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.;
- Концепции развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10;
- Приказа Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устава МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем.

### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

Повсеместно отмечаемый факт ускорения развития современных детей не только не отменяет характерных для подросткового возраста противоречий, но даже, наоборот, углубляет некоторые из них.

Увеличение потока информации, крен в сторону изучения точных наук в школе во многом содействует ускорению умственного развития современных подростков. Это ускорение подчас приобретает односторонний характер и ведет к ослаблению эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера, как известно, теснейшим образом связана с областью нравственных и эстетических чувств. Именно неразвитость сферы чувств нередко сопутствует серьезным нарушениям подростками этических норм. В период с 12 до 14 лет происходят серьезные изменения в личностном развитии подростка. Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, а возраст 12-

14 лет – наиболее благоприятный период для оказания помощи. Театрализованная деятельность является эффективным способом психолого-педагогической поддержки застенчивых детей.

Возраст 11-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:

- помощь в становлении самосознания подростка;
- освоение пластических возможностей подростка (введение в театральные занятия элементов сценического движения, пантомимы, танца);
- знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, логику речи;
- развитие творческого мышления подростка и закрепление театральных технологических элементов в актерском мастерстве («оценка факта», «вес», «мобилизация» и т.д.);
- знакомство с драматургией как видом искусства;
- участие в эпизодических и небольших ролях.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### ***Образовательные:***

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

### ***Развивающие:***

Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

### ***Воспитательные:***

Воспитывать гражданственность и патриотизм, любовь к русскому языку, приобщение к театру и литературе русского народа;

Овладевать культурой межнационального общения, воспитывать толерантность;

Формировать социально активную, конкурентоспособную личность.

Программа театрального кружка основана на **следующих принципах:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка

Принцип психологической комфортности.

Принцип целостности содержания образования.  
Принцип смыслового отношения к миру.  
Принцип систематичности.  
Принцип ориентировочной функции знаний.  
Принцип овладения культурой.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:** дети 12-14 лет

**ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:** 144 часа ежегодно: 9 месяцев - 36 недель. За 3 года -432 часа.

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 3 года

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Срок реализации данной программы рассчитан на 3 года обучения. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого –то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру –выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы,	Кол-во часов	Форма организации занятий	Форма аттестации
---	--------------------	--------------	---------------------------	------------------

	<b>темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>		
1	Театральное искусство	6	2	8	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене. Презентация «Виды театрального искусства» Электронная презентация «Правила поведения в театре»	
2	Игровая театральная педагогика	2	5	7	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. Подбор музыкальных произведений. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Конкурс на лучшего чтеца.	
3	Об основах актерского мастерства	11	28	39	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Соревнование. Конкурс на лучшую постановку. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
4	Театральная деятельность	13	77	90	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ спектаклей.	
5	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>		

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		

1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	-	2	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене.	
2	Основы актёрского мастерства	3	10	13	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.	
3	Театральный словарь	2	-	2	Знакомство с новыми театральными терминами.	
4	Сценическая речь	2	8	10	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
5	Пластика	1	11	12	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	
6	Работа над спектаклем	2	63	65	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ спектаклей.	
7	Индивидуальная работа	-	20	20	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
8	Просмотрово-информационный раздел	-	20	20	Просмотр спектаклей, беседа по просмотренным постановкам. Повторение правил поведения на сцене.	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>		

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	-	2	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене. Электронная презентация «Правила поведения в театре»	
2	Театральная игра	2	30	32	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Работа над дикцией, выразительностью. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ этюдов.	
3	Культура и техника речи	2	12	14	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Соревнование. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
4	Ритмопластика	3	19	22	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	
5	Основы театральной культуры	5	-	5	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.	
6	Работа над спектаклем	4	45	49	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ спектаклей.	
7	Индивидуальная работа	-	10	10	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	

					Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	хореографические театральные миниатюры.
8	Просмотрово-информационный раздел	-	10	10	Просмотр спектаклей, беседа по просмотренным постановкам. Повторение правил поведения на сцене.	Наблюдения за деятельностью ребенка
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Театральное искусство – 8 ч.

Теория: Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене. Презентация «Виды театрального искусства» Электронная презентация «Правила поведения в театре» (6 ч.)

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (2 ч.)

##### 2. Игровая театральная педагогика – 7 ч

Теория Знакомство с различными игровыми технологиями. (2 ч.)

Практика Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. Подбор музыкальных произведений. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Конкурс на лучшего чтеца. (5 ч.)

##### 3. Об основах актерского мастерства

Теория работа над постановкой дыхания, работа над дикцией, выразительностью. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). (11 ч.)

Практика Соревнование. Конкурс на лучшую постановку, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (28ч.)

##### 4. Театральная деятельность

Теория подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Конкурс на лучшую постановку. (13 ч.)

Практика театральный показ, чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений, игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (77 ч.)

#### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### 1: Вводное занятие, заключительное занятие

Теория Знакомство с правилами поведения на сцене. (2 ч.)

Практика Просмотр презентаций. Собеседование с целью выявления творческого потенциала детей

## **2. Основы актёрского мастерства**

Теория Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. (3 ч.)

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (10 ч.)

## **3. Театральный словарь**

Теория (2 ч.) Знакомство с новыми театральными терминами.

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

## **4. Сценическая речь**

Теория Работа над постановкой дыхания, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). (2ч.)

Практика Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Инсценирование. (8 ч.)

## **5.Пластика**

Теория Знакомство с различными видами пластики (1 ч.)

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (11 ч.)

## **6.Работа над спектаклем**

Теория Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). (2 ч.)

Практика инсценирование, репетиции, театральные показы. (63 ч.)

## **7.Индивидуальная работа**

Теория Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.

Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).

Практика Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Инсценирование. (20 ч.)

## **8.Просмотрово-информационный раздел**

Теория. Повторение правил поведения на сцене. (11 ч.)

Практика Просмотр спектаклей, беседа по просмотренным постановкам. (28 ч.)

### 3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие, заключительное занятие

Теория Правилами поведения на сцене, во время репетиций. (2 ч.)

Практика Просмотр презентаций. Собеседование с целью выявления творческого потенциала детей

#### 2. Театральная игра

Теория Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. (2 ч.)

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (30 ч.)

#### 3. Культура и техника речи

Теория работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). (2 ч.)

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (12 ч.)

#### 4. Ритмопластика

Теория работа ритмопластикой. Работа над дикцией, выразительностью. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. (2ч.)

Практика наблюдения за деятельностью ребенка, игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (8 ч.)

#### 5. Основы театральной культуры

Теория Знакомство с правилами поведения на сцене. (5 ч.)

Практика Просмотр презентаций. Собеседование с целью выявления творческого потенциала детей

#### 6. Работа над спектаклем

Теория Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. (3 ч.)

Практика игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. (10 ч.)

#### 7. Индивидуальная работа

Теория Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).

Практика Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Инсценирование. (10 ч.)

## **8. Просмотрово-информационный раздел**

Теория. Повторение правил поведения на сцене

Практика. Просмотр спектаклей, беседа по просмотренным постановкам. (10ч.)

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся**

К концу первого года занятий учащиеся:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу в образно мыслить
- концентрировать внимание, чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся**

В конце второго года занятий учащийся

Знает:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

#### **4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу третьего года обучения учащихся**

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки:
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

При реализации программы «Драматический театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

### **Наглядный материал**

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

#### **-Техническое оборудование**

Созданы условия для развития театрализованной деятельности детей. Имеется театральная студия, оборудованная ширмами, разной конструкции, декорациями к детским постановкам. В театральной студии представлены разнообразные виды театральных атрибутов. Оборудована гримерно-костюмерная комната театральных костюмов, аксессуаров и атрибутов (шляпы, костюмы, наборы декоративной косметики и пр.) Предметно-пространственная среда не только обеспечивает театрализованную деятельность детей для самостоятельного творчества каждого ребенка, но и является своеобразной формой его самообразования. При проектировании предметно-пространственной среды учитываются индивидуальные особенности ребенка; особенности эмоционально-личностного развития, интересы, любознательность, возрастные и полоролевые особенности. реализации индивидуальных особенностей среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Материал периодически обновляется, при этом учитываются интересы детей, что создает условие для персонализации общения педагога с каждым ребенком.

Также имеются экранные, музыкальные пособия

- 1.Аудио записи спектаклей.
2. Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Компьютер, проектор, экран.
- 4.Видеокамера.

Учебно-практическое оборудование:

Палочки, мячи, обручи, гантели

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной контроль – собеседование с целью выявления творческого потенциала детей;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговая оценка качества освоения программы – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, театральные постановки; открытые занятия; концерты; фестивали; конкурсы.

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
2. Анатолий Гин. Сценарии мини-спектаклей.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
3. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996
6. Детская энциклопедия «Хочу все знать. Театр» М., 2003
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. И. А. Лыкова «Теневого театр вчера и сегодня» С. -П. 2012

### Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html>
2. <http://www.olesya-emelyanova.ru>
3. [https://ljubimyj-prazdnik.ru/stsenarii\\_prazdnikov/stsenarii-dlya-shkolnogo-teatra/](https://ljubimyj-prazdnik.ru/stsenarii_prazdnikov/stsenarii-dlya-shkolnogo-teatra/)
4. [https://shkolabuduschego.ru/scenarii/novyh\\_skazok-pesy-dlya-shkolnogo-teatra.html](https://shkolabuduschego.ru/scenarii/novyh_skazok-pesy-dlya-shkolnogo-teatra.html)
5. <https://proshkolu.ru/user/>
6. <http://prazdnik.fun/scenarii/holiday/skazki>
7. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Драматический театр» составлен в соответствии с нормативными документами, регламентирующими организацию деятельности объединений дополнительного образования.

Основной целью УМК является обеспечение необходимыми учебно-методическими материалами по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Драматический театр». В каждой теме существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных творческих заданий. На занятиях ребёнок пробует на себе роль актёра, режиссёра, драматурга, зрителя, а также театрального критика и рецензента.

В состав УМК входят как авторские разработки, так и готовые методические разработки, диагностический инструментарий.

Основу комплекта составляют методические материалы разработчика программы:

- сборник лабораторного практикума к программе;
- сборник диагностического инструментария к программе;
- сборник рабочих листов самооценки и самоконтроля обучающихся;
- сборник методических разработок занятий к программе;
- диагностика результативности сформированных предметных компетенций по программе;
- оценка достижений учащихся, составленная в форме рейтинга.

Материалы сборника практикума к программе «Драматический театр» применяются для проверки и закрепления знаний учащихся. Согласно календарно-тематическому планированию на каждом занятии учащиеся выполняют 1-2 практических задания. По итогам прохождения модуля каждый учащийся демонстрирует практические умения и навыки. Содержание диагностического материала в сборнике диагностического инструментария к программе позволяет отследить теоретические и практические знания и умения, навыки учащихся по данной программе.

Сборник методических разработок занятий по программе включает в себя методические разработки занятий, проводимых как в образовательной организации, так и в рамках социального партнёрства на базе учреждений города. Данный сборник содержит не только конспекты занятий с описанием целей, задач, необходимого оборудования, хода его проведения, но также презентационный, раздаточный и оценочный материал. Сборник методических разработок к программе «Драматический театр» может быть использован педагогами дополнительного образования естественнонаучной направленности в качестве ориентира при моделировании занятий и подготовке открытого занятия. В результате занятий по данной программе у детей происходит развитие устойчивого интереса к разнообразным явлениям театрального искусства, формирование углублённого представления о театре как виде искусства.

Для раскрытия творческих способностей детей необходимы сценические декорации, костюмы, маски. Для выработки манеры поведения в стиле разных эпох необходимо использовать детали исторических костюмов (плащи, шляпы) и соответствующий реквизит (веер, трости).

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованное музыкальной техникой, зеркалами и гимнастическими атрибутами.

Одежда учеников должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная (лёгкая без толстой подошвы).

### Глоссарий

**Театр** - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Основными видами деятельности театра являются:

- подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений;
- организация гастролей, концертов;
- проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

**СПЕКТАКЛЬ** (франц. spectacle, от лат.- spes-taculum - зрелище) - произведение театрального иск-ва, создаваемое театральным коллективом (актеры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в совр. т-ре режиссером-постановщиком.

**МИМИКА** (от греч. ? - подражательный)- выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, гнева и т. п. В отличие от произвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. в т-ре предопределяется большим предварительным творч. трудом актера, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров.

**РЕПЕТИЦИЯ** (от лат. repetitio - повторение) - осн. форма подготовки спектакля. Проводится театр. коллективом под рук. режиссера. В процессе Р.- чтения, обсуждения пьесы, многократного ее исполнения по отдельным сценам, актам и всей в целом - постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драма-тургич. произв., яркого воплощения образов; они стремятся найти выразит. средства, необходимые для создания целостного по своему идейному и художеств. решению спектакля.

**МОНОЛОГ** - в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остается один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М. позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера

**МОРАЛЬ** (нравственность) (лат. Moralis - нравственный, mores - нравы) - специфический тип регуляции отношений людей, направленный на их гуманизацию; совокупность принятых в том или ином социальном организме норм поведения, общения и взаимоотношений.

Сюжет (от — предмет) — в литературе, драматургии, кино и играх — порядок событий, происходящих в художественном произведении.

Сюжет — основа формы произведения.

**КОНФЛИКТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** (коллизия художественная) - противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, а также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения - один из определяющих факторов художественной идеи. Будучи основой (и "энергией") развивающегося действия, конфликт художественный по его ходу трансформируется в направлении кульминации и развязки и, как правило, находит в них свое сюжетное разрешение.

**ФИНАЛ** (итал.-final, от лат. finis - конец) - заключит. сцена оперы, балета, оперетты, драм. произв. Часто Ф.- кульминация всего произв. или акта. В оперных Ф. чередуются разл. эпизоды - сольные, ансамблевые, хоровые, причем последние обычно играют важную роль.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.